

وحوّله الى البلورة الليلية التي ترونها لقد فعل ذلك ليتيه عن
نظر والديه اللذين كانا السبب في ضياع ابن الملك .

واردفت الحورية ملتفتة الى الشيخ :

وعندما فدى هذا الصبي اطفالكم بتلك البلورة كان يعلم
انه يهبكم قابله . فارجو منك ان ترد اليه قلبه وتأخذ بالمقابل كل
ما في صندوقي من الآليء .

فتردد نضر الشيخ بين الصبي الناحل الممدد على الشاطيء وبين
اهل القرية الفقراء فاحس وكأنه صار شخصاً آخر . لقد احس ثمة
شيئاً اغلى من كل ما في العالم من الآليء . فاقبل على الصبي يعيد
اليه القلادة وينظر حيث ارتسم امامه ظل كبير اسود فر هارباً
محطماً الجناح ...



إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لماذا تاء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة اما مربوطة واما مبسوطة. استعن باستاذك .

كان الأمير فخر الدين الثاني الكبير من أشهر أمراء لبنان في القرنين السادس عشر والسابع عشر فبعد أن حارب مصطفى باشا وانتصر عليه بنى القلاع والحصون في بلاده ووطد الأمن ونظم جباية الأموال الأميرية مما كان له أطيب النتائج . ففي أيام ولائه ازدهرت الزراعة وفاضت على لبنان الأموال فكان الخير والنعم حصيدة أفعاله .

ثقافة وطنية

أخلاق

هل تعلم

- ان اول من اخترع الكتابة هم الفينيقيون
- ان اول من صنع الورق هم الصينيون
- ان اول من عرف التحنيط هم المصريون
- ان اول من اخترع الطباعة هم الالمان
- ان النجاح فرصة مهيئة لكل

اخلاق الانسان ليست نبت المصادفة وانما هي نتاج قوانين ثابتة ، تصلح وتفسد ، وترقى وتنحط . فاذا عرفنا تلك القوانين استطعنا اصلاح ما فسد من اخلاق امريء بقدر استعداده وطبيعته . ولكن تلك القوانين غير محدودة .

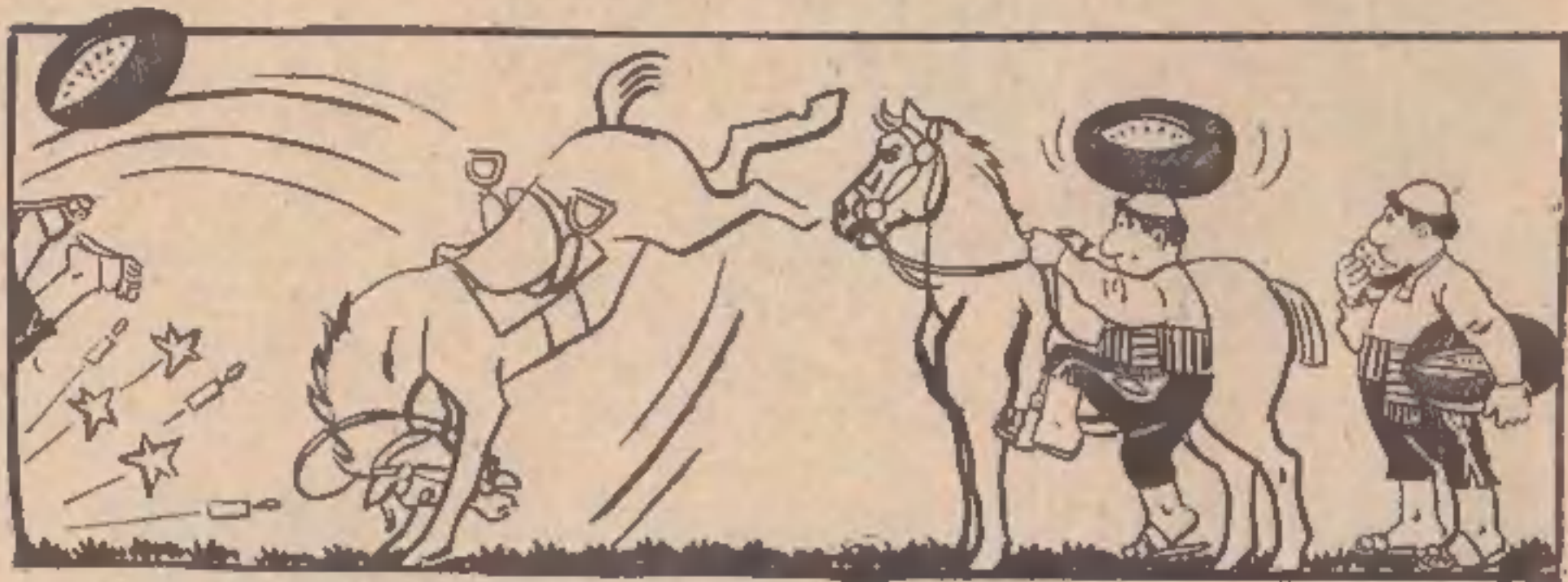
فالوراثة مثلاً قانون ثابت ، اما مبلغ تأثيره فقير محدود ، لكننا نسير على ما نعلم منها .

شخص

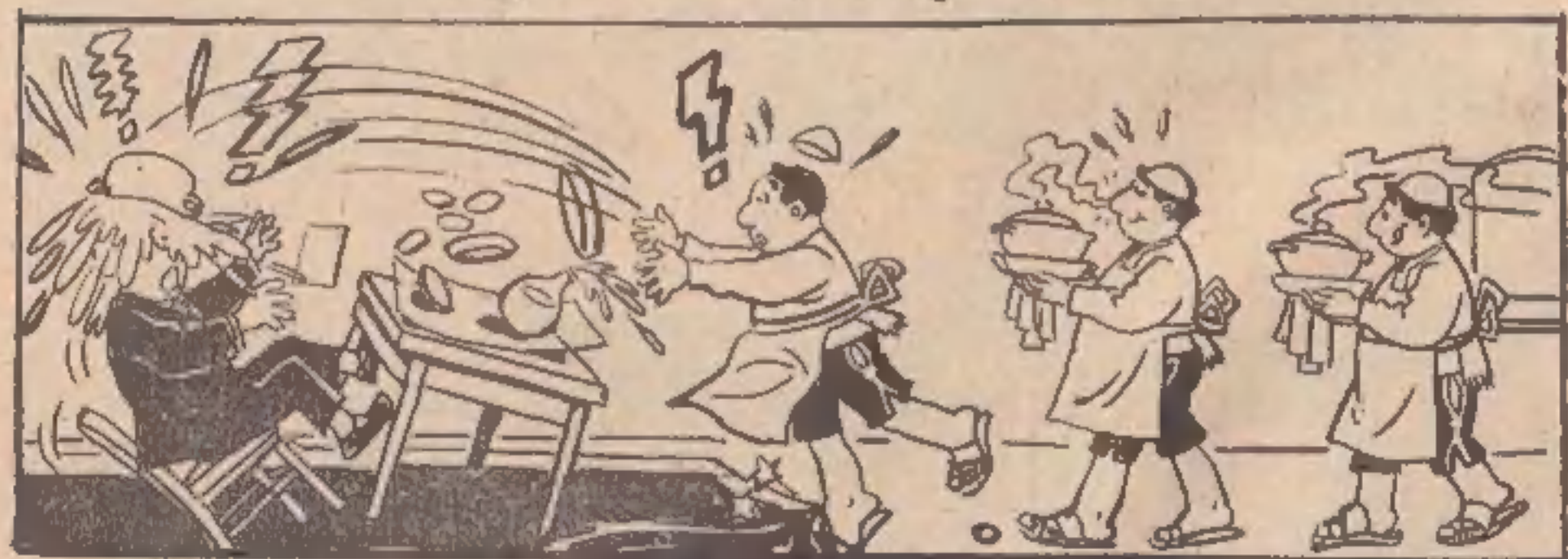
- ان الصداقة الحقيقية ثروة
- ان الصحة كنز لا يفنى

فالناس ، الا الشواذ ، يميلون بفطرتهم الى الفضائل . وهذا الميل يقوى بالتربية الصحيحة وينعدم بسؤها .

مهارة حمل البطيخ



تريد الاكل باسرع ما يمكن !! هاكه اذن باسرع طريقة



غداً امتحان اللغة اللاتينية ! وفي صباح الغد جاء سمير بزيه اللاتيني



الشار

المفتش انطون يكشف
سر حادث سرقة

بان كالب ترات

سليم تاجر اجنبي يصرف
فصل الصيف في بحدون

شعرت بوجود شخص
هنا



هو ب ، قد يكون لحد
النشالين ولكي ساقبض
عليه



ما ذا كان يفعل هذا
الرجل في بستان هند
منتصف الليل



لكه اختطف في ظلام الليل
ها ، ها ، ها ،



ما هذا الضحك لعله
مجنون ، وما ذا جاء يعمل ،
عندى هذا المجنون ؟



ها ، لقد وجدتك اخيرا
يا سليم انت تسكن هنا



انت نسيتني لا انا لم
انسك ها ها ها



وجدت هذه الورقة على
الطاولة



الاخذ بالشار ياسليم



لقد رمى هذا المجنون
هذه الورقة على طاولتي



من هو هذا المجنون
بان ترى وماذا يريد مني
اسمك ايوب ان
تسكن



..... ليرة؟؟؟ ماذا؟؟؟
تعني هذه الورقة يجب
ان اقبض عليه



تذكر.....
..... ل. ل. ل.؟



سأعلم محتويات هذه
الرسالة اذا
اراني اياها
ستساعدني
كثيرا



هذا هو اذن لقد هرب
بعد ان ربي الرسالة



يجب ان اجده اين
اخبأ؟ اين؟ اين؟



بدون شك انه مجنون
ويأتي في الليل ليزعج
السكان المطمئنين
النائمين



كيف استطيع النوم؟ وقد
عاد اصفه مخبئي في مكان
ما هنا ..



موجها سليم، لماذا لا تذهب
الى النوم في مثل هذه الساعة
المتأخرة من الليل
من ماذا هذا؟
انت



..... ل. ل. ماذا يعني
وما هذا العدد؟ ما هذا
السر؟



وان كان هذا المجهول مجنونا
فلماذا أتى ويزعج سليم
وحده؟



..... الم يحدثك سليم عن
الرسالة التي رماها المجهول
عنده



في اليوم التالي . . .

الساعة الثانية بعد نصف الليل . . .
لهيات بعد . . . اخيرا

انام هذه الليلة



من ؟ من هنا ؟ انه . . .
نه هو ؟ مرة اخرى هذا
المرة كن يقلت مني .



. . . تذكر منذ ٣ سنوات
. . . في غرين فالي . . .
آه لقد تذكرت الآن . . . هذا
هو كيف عرف انه انا ؟



سأعرف محتويات
هذه الرسالة
لأنها ستد لنا على اقبيض عليه
الحقيقة بالقوة



لقد ترك
الرسالة
على الباب يعرفني . . . كيف
استطاع ان يعرفني



سأجده . . . وهذه المشكلة
يجب ان تنتهي هنا .



. . . تذكر منذ ٣ سنوات . . .
في غرين فالي . . .
هل انت سرقتهم
يا سليم



استطاع انطون ان يقرأ
الرسالة دون ان يراه أحد
ويتركها مكانها كي لا يشك
سليم شي .



اصبحت المسألة خطيرة يا
سهيل يجب ان نحمل كاتب
الرسالة ونقبض على سليم



المجهول في خطر لان سليم
مسلح



آه انتم هنا . استطيع
ان اقبيض عليه بنفسي



انه يختبئ في مكان قريب
لا شك ان هذا الرجل
خطر . . . ومسلح



لقد هرب مرة أخرى ...
ولمّاذا لم يقبض عليه
المفتش ورفيقه الثاني .



سبّأتني هذه الليلة أيضاً انني
أعلم الآن من هو
من



سنوات على الحارث
ولم ينس بعد ولكن غريب
كيف عرف أنه أنا هو الذي
فعل هذا



ساكون في حالة دفاع عن
النفس ورجال الشرطة لن
يستطيعون
التدخل لأنهم
لا يجدون الوقت
لذلك



لقد اطفأ الضوء ولكنني أكيد
أنه لم ينهبل أنه في انتظار
الزائر الليلي .



انني اظن ان سليماً
يعرف من هو المجهول ويعرف
لماذا يريد ان
يثار منه



أخطأت في القول ولكنني في
البد، كنت أجهل أنه هو



جاء بمنتقم من حادث قديم
مر عليه ٣ سنوات يجب أن
يجعل الشرطة كل شيء من هذا
الحادث



يجب ان أجده قبل ان
يلقي رجال الشرطة القبض
عليه ويسالوه فيتكلم



ان سليماً يعرف أنه يواجه
شخصاً ليس بمتجول عادي
لهذا استعد



وبينه وبين هذا المجهول
مشكلة مال يجب ان اراقب
سليماً . . .



وعلي كذلك ان اراقب انطون
لقد اتى هذا هو
زائرنا الليلي . . .



لقد دار حول البيت
يجب ان اقبض عليك
الان

سلاحه لاري
ماذا يفعل

سارق انا المجهول بينما
سهيل يرابط سليمة ..



والان اصبح سليم في خطر
يجب ان نخلصه من
الخطر

النار، المجهول اشعل النار
في بيت سليم

حم ... ماذا ؟
دخان



عجل يا سهيل واخمد النار
بينما اقبض انا على هذا
الشاب

اه ايها اللعين سانتقم
منك . لن تغفلت
من قبضتي

يان - آه
السيدة



اهدأ يا سليم سيقول
لنا هذا الشاب لماذا
اراد الانتقام منك

لماذا اذمنتني من الانتقام
من مجرم

أوف ايها المفتش لقد
تدخلتم في الوقت المناسب
فقد كاد يخنقني . ألم اقل
لكم انه مجنون
انني اشك في انه مجنون
يا سليم



كذب فانا لا اعرف هذا الرجل
من قبل
اهدأ ودعه يكمل
كلامه ؟



لقد اتهموني بسرقة ... هل

وهذه السرقة
اقم بها انا بل
سليم
الذي
قام
بها



كان يجب ان تضع هذه
السلسلة في يد سليم وليس
في يد ... ولكن بالنسبة للعمول
فاننا الخطير الان



وبما ان الرئيس كان يشقبي
ارسلني في احد الايام
لا جلب له قيمة شك من بنك
في الشرق وكانت المسافة
طويلة .



ت فوجدت عملا هناك مع
شركة في غرب اميركا واصبحت
فيما بعد من الرجال الذين
يعتمد عليهم في
الشركة فكان
الجميع يثق
بي وخصوصا
رئيس
الشركة .



اسمعي نبيل . ومنذ ٧ سنو
هاجرت الى اميركا الشمالية



كان صاحب البيت لطيفا معي
وافرد لي غرفة لانام
وضعت المال تحت
وسادتي ...



فقررت ان اطلب المبيت
في هذا البيت



جلبت المال وفي طريق
العودة عندما هبط
الظلام رايت
بيتا منفردا



فاخذت امشي الى ان
وصلت الى بيت اخر حيث
اعتنوا بي



افقدتني الوعي وعندما
استيقنت وجدت نفسي
مرميا في نهو



ولشدة تعبني نمت كالقتيل
ولكني فوجئت في الليل
بضربة قوية



ولكن المحكمة لم تستطع القبض على السارق ولا معرفة كيفية اختفاء المال من بين يدي حكمت علي بالسجن ثلاث سنوات



ولكنني لم استطع تفسير كيفية اختفاء المال ولهذا استسلمت المحكمة الدعوى



والى هنا لا اذكر شيئاً اكثر من ذلك وبعد حين جاء الشريف ياخذني الى برئيسي يجب ان تخبر رئيسك ماذا حصل يا نبييل



اخذت اسأل صاحب البيت بعض المعلومات فعلمت ان صاحب البيت الذي كان يسكنه من استوا قد ترك مسكته فيما بعد عنه فعلمت ان صاحب البيت كان سليم



فتذكرت ما حصل في هذا البيت

وقررت ان اذهب كي اعلم من يسكنه



بعد ان خرجت من السجن وجدت نفسي في احد الايام في مكان الحادث وعرفت البيت الذي ضربت فيه



هذا الرجل يهذي انه مجنون لا يعرف ما يقول

انه ليس مجنوناً اظن انما يقوله صحيحاً كيف تجرأ ايها المفتش



ولكن انا اتذكر وجهك وعرفتك للحال عند مارايتك وعرفت من صاحب البيت الجديد انك تركت فجمعت المعلومات عنك وعرفت انك هنا



كل هذه القصة ماهي الا من اختراع هذا الرجل صحيح انني سكنت هناك ولكنني لم ار في حياتي هذا الرجل



الوالو وزارة العدل في بيروت لقد تم لنا اكتشاف سر هذا الحادث والان ستأخذ العدالة مجراها



نعم ولكن يجب ان تعلم انه لا يحق لك بان تأخذ العدل بنفسك فقد كان عليك ان تعلمنا ونحن نهتم بالامر



اذني اثق بكلامك يا نبييل واني افهم الان لماذا اردت الانتقام من سليم اذن ستطلق سراحه











واقتربوا من مكان عجول المبحر .

اظن اننا
اصبحنا على
مسافة كافية .

ضرورة موفقة عظيم
انت .

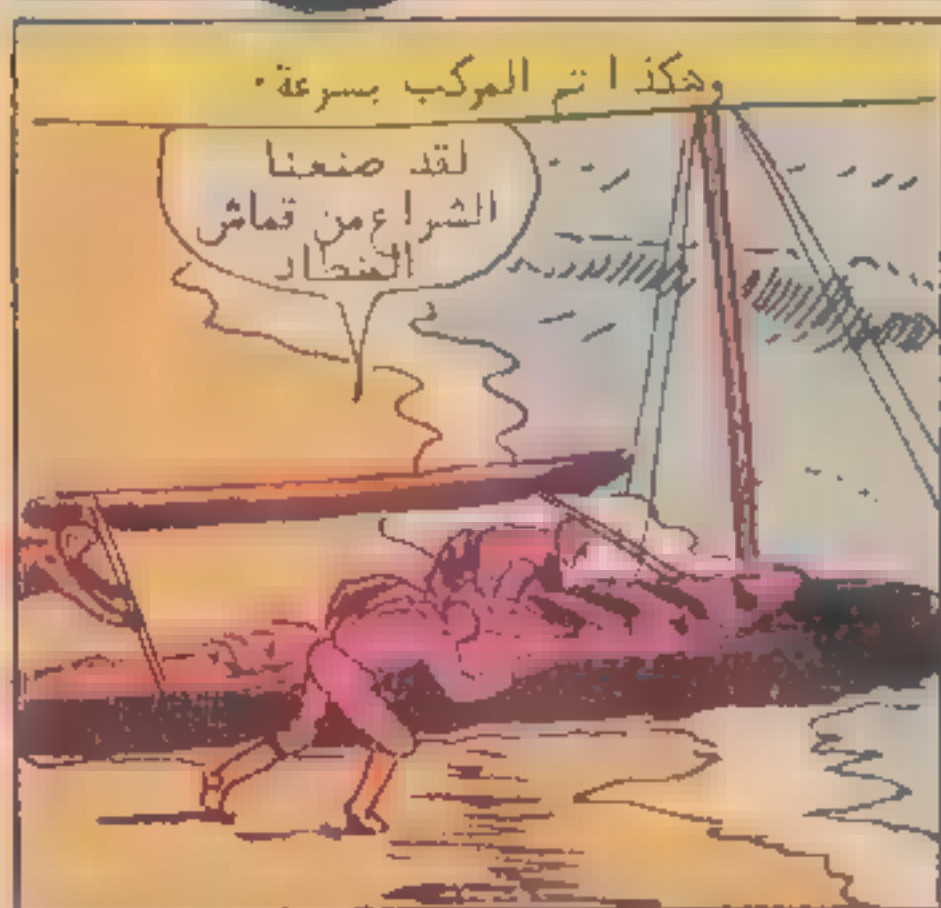
انها تشبه
الصندوق

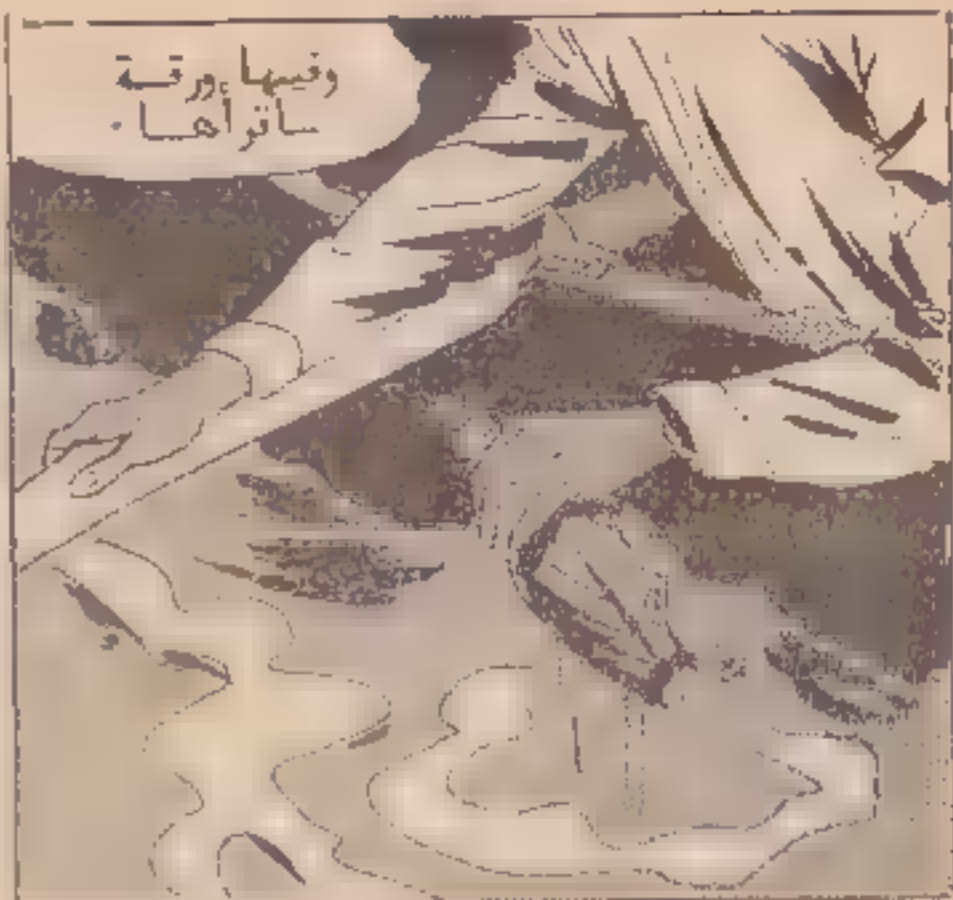
انظر الى الاشياء
السابحة في البحر

لقد حصلت عليها ولكن
ماذا يوجد فيها

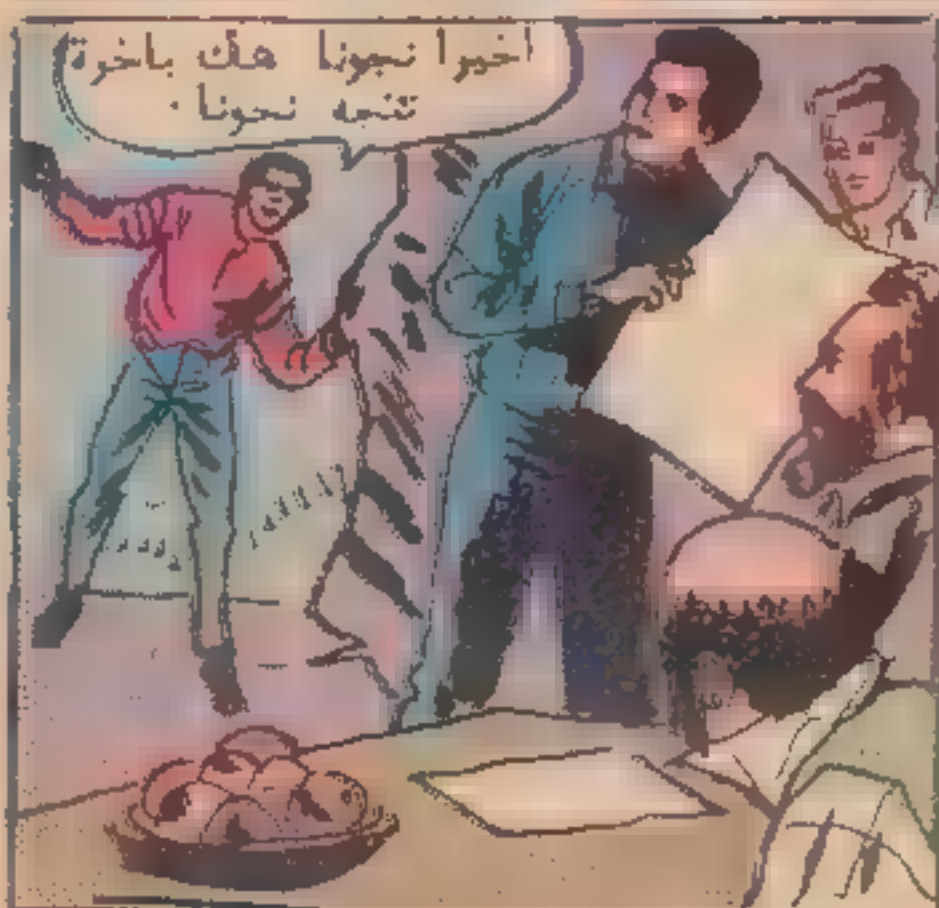
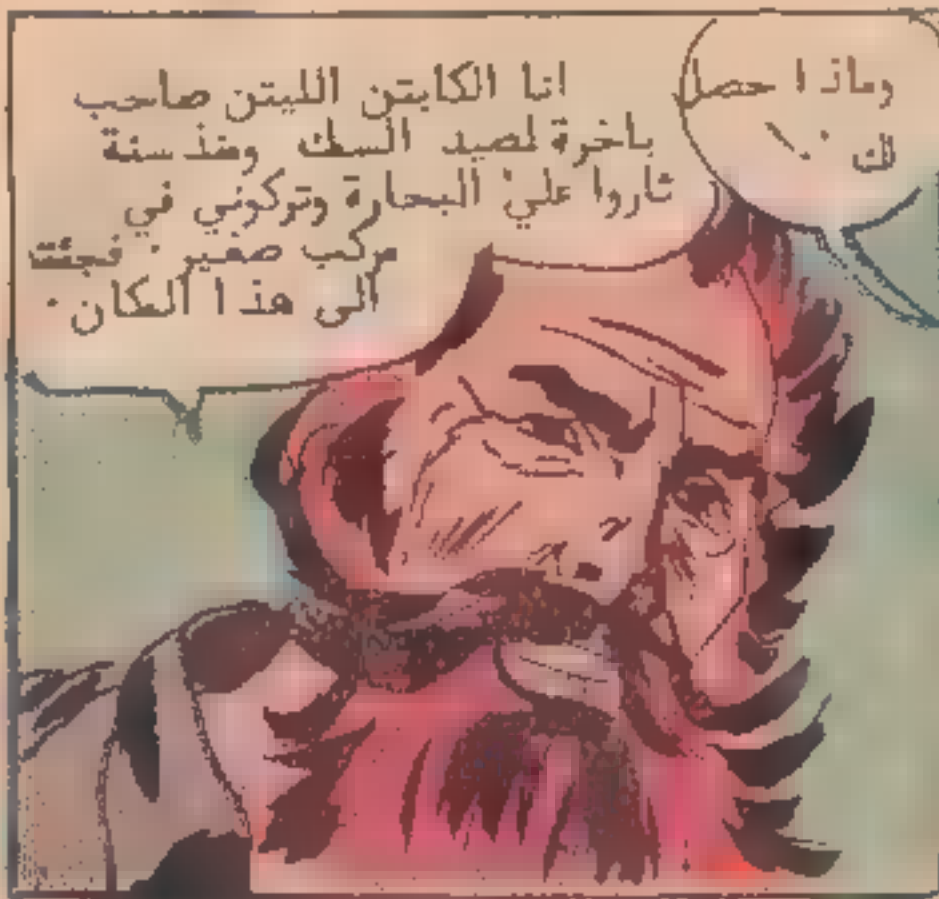
وهذا ما فتح
بنكسر اتمت
الصندوق

ويحكم انها ثروة كبيرة صندوق ملآن
بالبنادق والمسدسات والبلطات
قد يكون سقط من احدى
السفن











وحيث رست السفينة اتجه كابتن اليتون سباحة



يجب ان اصل
الى مستودع
البارود لانسف
السفينة . اريد ان
انتقم منهم .



واتجه صوب حارس المستودع



انها فرصتي الوحيدة
ام يوانني احد الى
الانتقام



واشعل النار في قنصل البارود .



من هذا . . .
من انت . . .





إنشاء

الموضوع صديق يتهاون في انجاز واجباته المدرسية ، صف بعضاً من تصرفاته واذكر ما صنعت لمساعدته وحثه على الاجتهاد .

التصميم

ايضاح اهمال صديقي لي في واجباته المدرسية - بعض تصرفاته التي تدل على الإهمال - عتابي له - حصوله على علامة متدنية - كيفية مساعدته - ترصلي الى اقناعه في العدول عن الاستهتار - ابتهاجي بالعمل الذي قمت به .

التوسيع :

صديقي عفيف لم يكن ، منذ بدأت السنة الدراسية ، مصمماً على الدرس والاجتهاد . مضى الاسبوع الاول ولم يسجل بهـ ملاحظات المعلم بشأن الدروس الصعبة ، فهو في كل مرة يقول لي : غدا اسجل الملاحظات التي ذوتها وارتاح من هذه المشكلة . عانيت انذاك على فعلته فلم يأبه للعتاب وصمم على تنفيذ مخططة السابق وهو التهاون وبجارية الحياة بقلّة اكثرات وعدم تحمل المسؤولية . واداً عدنا الى الفروض بعد مضي اكثر من اسبوعين على بدء الدرس نرى عفيفاً منذ ذاك التاريخ لم يشتر دفاتر الفروض بعد فاضطر المعلم الى وضع علامة سيئة له جزاء لاهماله ورفبه الى عدم تكرير هذا الاهمال . اما في الامثولات المعلقة وكيفية تسميتها نرى عفيفاً يستعين بمعلومات رفاقه

الذين يسمعون قبله ويتأوها بصورة الية دون توع او فهم وعندما يخرج المعلم موقفه ببعض الانسئلة ليعلم ما اذا كان قد فهم الدرس ام لا يضطر الى الركون وعدم الاحابة ومن هنا ينضح كله واهماله .

تأثرت كثيراً لحال عفيف ولجأت الى نصحه باستمرار ومساعدته في اوقات الفراغ وفي ايام العطل فتبدل موقفه مع الايام واصبح يعلق اهمية على واجباته المدرسية لان الاسلوب الذي لجأت اليه معه لم يكن عفيف يسيء الى عواطفه . وهكذا شعرت بابتهاج كلي كوني قد دفعت صديقاً لي الى الاجتهاد والاندفاع الى تحمل المسؤولية التي تؤدي بدورها الى طريق النجاح .

تطبيق :

لست صديق مجتهد ، صفه في بعض اعماله واذكر لي ما وصل اليه وعاطفة المعلم ورقاقه نحوه .

لغة الصور

ساعة الغروب

هناك ، على مذبح الراية
وفي هيكل الغابة الكافية
يَبْزُ الشعاعُ رؤوسَ الشجرِ
كَأَنَّ اللهَ الجمالَ انتحرَ
يموتُ النهارُ
شموعُ تنارُ
فتجري الدما
بباب السما !

✱ ✱ ✱

وفي البحر ، في مامس الافق ، نارُ
هي الشمسُ في ساعة الاحتضارِ
وتستمزج اليم ، هل من قعرِ
إذا اللجُّ من جانبيه انشطرُ
كنارِ الهضابِ
تقاسي العذابِ
به تستريحُ ؟
بحجم الضريح !
وطاب القرارُ
بقاع البحار !
هوتُ كرة النورِ للهاويه
فصرتُ أحنُّ الى زاويه



الفرسات للراغمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عكده

مباراة رقم ٧ - اوتاد دائرة

الدائرة بجانب هذا الكلام مرقمة من

١ - ١٢ على طريقة الساعة .

المطلوب: رسم وترين في هذه الدائرة

بحيث تنقسم الى ثلاثة اقسام ويكون مجموع

الاعداد التي في كل قسم منها مساوياً لمجموع

الاعداد التي في اي قسم آخر .



الشروط: ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميينة .

٢ - ينقل المتباري رقم

القسيمة الى ورقة الحل دون

ان يوقعها، وترفض المباراة

ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريجاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف: مباراة الفرسان .

الفرسات

قسيمة المباراة

السنة العاشرة

١٢٩٥٤٤

مباراة رقم ٤

الاسم

المدرسة

العنوان

٤ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٨ شباط ١٩٦٥

اشتركوا في مباراة كل عدد فالجوائز بانتظاركم .

سؤال وجواب

مون ذكاءك

١- ما الذي يمر في الدقيقة مرتين وفي القرن مرة واحدة وفي السنة ولا

مرة ؟

٢- شيء جميل ، منير ورشيق ، تجلس بقربه ولكنك لا تستطيع ان

تلمسه ! ما هو ؟

٣- اي من الكائنات الآتية اشد فتكاً بالانسان: الذئب ، البرغشة ، الاسد ؟

٤- انا رأس الجبل وقلب المجد ! من انا ؟

وافق بين العمود الاول والثاني

١- الحرير

٢- ١٩١٤ - ١٩١٨

٣- علم طبقات الارض

٤- اكتشفت اميركا

٥- دارون

٦- الاذاعة المرئية

٧- الجمل

٨- الكتاب

١- التلفزيون

٢- يخزن الطعام بمعدته

٣- نسيج دودة القز

٤- صاحب نظرية النشوء

٥- الحرب العالمية الاولى

٦- الجيولوجيا

٧- سنة ١٤٩٣

٨- صديق مؤنس

طمانينة



ظن هــذان
العصفوران انها
يرتاحان على اغصان
هذه الشجرة بأمان
وسلام ، غير ان
عدواً لدوداً كانت
يتربص لهما !

هل بإمكانك
ان تراه ؟

يصل العدد الرابع عشر

يوم الجمعة في ١٩ شباط ١٩٦٥



BLUEbird

CREATED BY : M. RAABANI & RABAB

2013



١٣

السنة العاشرة

من عمر ٩
الم ٩٩

الفرسان

٣٢
صفحة

٢٥ ق



انتار

صنعو جان كالبيتران

فكر معي لحظة في الدور الذي تلعبه الكتب في حياة البشرية ، انها الخزانة التي تودع فيها جميع معارفنا وخلاصة تجاربنا وكنوزنا الفكرية ، ولو ان كارثة دكت صرح مدنيتنا فلم تبقي منه سوى الكتب ، لاستطعنا ان نبنيه من جديد على هدى ما تلمبه صفحاتها المطبوعة .

ان البيت لا يكون كاملاً بغير مكتبة . والاسرة لا تكون سعيدة ما لم يقض افرادها - كباراً وصغاراً رجالاً ونساءً جانباً من اوقاتهم في القراءة ، وليس من الصعب ان يعشق الاولاد القراءة اذا رأوا الكبار يكتبون عليها ، واحسوا انها ليست عبئاً وانما متعة تفتح لهم ابواب عالم مجهول مليء بالعجائب والاسرار . ومهما كانت ميولهم ورغباتهم فان الكتب المناسبة كقيلة باشباع رغباتهم وارضاء ميولهم بطريقة افضل وأكمل .

الضربات

أدباء يكتبون

نودع من إنتاج الادباء المرفق والفائز



أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
أرسلوا إلينا مواضعكم لنشرها في هذه الزاوية

الربيع

وردت آياها الربيع بسحرك العجيب ،
فاذا الدنيا كلها جمال الوان ، وجمال
تصوير . يقلده اكبر فنان فيفشل ،
وبحأكبه اكبر مصور فيعجز .
وكما جعلت الدنيا ملء العين ،
جعلتها ملء السمع ، فرأت الاطيوار ما
وشيته في ارضك ، فحرك اشجانها ،
واطلق اصواتها . كانت عجماء فافصحت
في ايامك ، وكانت خرساء ، فأنطقها
جمالك ، فوقفت على السرو والدوح من
خطباتك . انطوان زينون

... وماذا بعد يا بلبل ؟
ماذا ؟ عن ضيعتي البيضاء ، التي تغرق
في النور ؟
... افي منقادك الأحمر ، حبة من توابها ؟
حبة واحدة يا بلبل ، القها على شباكي .
وهل فيه ورقة خضراء من سنديانها ؟
وهل مرغت جانحك باطياب ورودها
ونرجسها ؟
ومنجيرتك ؟ افيها من غناءات صبايانا
يا بلبل ؟ كيف غابات النرجس ؟
هل بعد فيها ، من ذات الفستان الزهري ،
ما فيها ؟ ماذا يا بلبل عن ضيعتي ؟
فؤاد سليمان

جريدة اليوم

امثال الامم

- التاجيل يقتل المريض ، والسوعة تقتل السائق .
- نقيم التماثيل من ثلج ... ثم نشكوا انها تذيب .
- العين التي لا ترى الجمال لا يمكن ان ترى شيئاً .
- ليس السر في المعرفة ، بل في معرفة استعمالها .
- الذي يبيع ضميره بخسر رأس ماله
- جهاد السمكة في الشبكة يزيدا
- عن ارضه فلا يجد احسن ممن عنده .
- عرقلة .
- بقدر ما يكون الثوب ناصع
- الويل للخزف ان سقط على الصخر ،
- البياض تكون اللطخة اظهر .
- والويل له ان سقط الصخر عليه .
- القلب الكبير يسع الكون .

■ سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

■ الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

■ الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩



البلورة اللبكية

ولما علم اهل القرية ان الولد صاحب البلورة اللبكية قد اختفى في الغابة لم يتمالكوا من التوجه اليها ، باحثين عنه في كل مكان . وكان الصبي قد اختبأ عند مرآهم خلف احدى الشجرات ، وقد خيل اليه انهم جاءوا للقضاء عليه ! واخيراً شاهدوه فهمجوا عليه يرغبون في اغتصاب البلورة ولكن حرارة لافحة لا تطاق انبعثت من البلورة وراحت تردهم على اعقابهم . ولما تيقنوا من فشلهم توسلوا للصبي ان يفدي اولادهم وركعت الامهات امامه يغسلن التراب بدموعهن . فذكس « معروف » رأسه متألماً ومر بخاطره شتى الوان العذاب التي انزلوها به فلم يزد الا عطفاً عليهم . تقدم اخيراً من النسوة الباقيات واضعاً يده على البلورة ولما رفع البلورة وانتزعها ضج الشاطيء بضوء ساطع . لقد توهجت البلورة بنور اضاء العالم كله . وسقط الفتى على الفور ممدداً لا حراك به . وللحال خرجت حورية من البحر تحمل بيدها صندوقاً يتوهج بالالاء الثمينة .

قالت الحورية :

— لقد عاقب ملك البحر والدي هذا الفتى بان سلبه قلبه